



## BABA SISSOKO TRIO

### BOLOKAN

Itinera

È un momento in cui a Baba Sissoko riesce tutto. Dopo la partecipazione al live *Reunion* dell'Art Ensemble of Chicago e il lavoro da solista *Diyelija*, ecco un nuovo gioiellino. La struttura in trio sottrae Sissoko alla dimensione del griot one-man-band, aggiungendo nuove timbriche e dinamiche. *Bolokan* è stato pensato per i suoni del pianoforte di Piero De Asmundis e del contrabbasso di Aldo Vigorito, oltre che naturalmente per il campionario di sonorità coniate da Baba: lo *ngoni* (la chitarra del Mali), il *kamalengoni* (l'arpa africana), il *tamani* (il talking drum), la chitarra, la voce. In *Kuma* tutti gli strumenti procedono all'unisono, mentre *Steel Baba* è un estratto di radiosa fusion afro-partenopea in cui il tamburo di Sissoko sembra parlare davvero. *Wawani* è una ballad del Mali, cantata da Baba, sostenuta come una rete dal contrabbasso, a cui il piano regala gocce di note e di colore molto suggestive. I brani di *Bolokan* sono costruiti su giri melodici rotondi, melodiosi riff africani sui quali De Asmundis e Vigorito imbastiscono una tela pastosa di basso e pianoforte. L'apporto dei due musicisti napoletani conferisce un taglio jazz al mondo di luoghi incantati di Baba Sissoko, a quel viaggio di luce e radici che la musica del griot di Bamako rievoca.

Gianluca Veltri